

EDITAL DE CREDENCIAMENTO Nº 002/2025
SERVIÇO TÉCNICO-ARTÍSTICO EM GERAL – CULTURA
ANEXO I

1. DESCRIÇÃO TÉCNICA DOS SERVIÇOS

1.1 COORDENADOR PEDAGÓGICO

Profissional que possa definir e implantar metodologias, coordenar e orientar os professores de música do Sesi SOLAR BELA VISTA, bem como avaliar e orientar sua equipe com êxito no desenvolvimento das atividades dos alunos.

REQUISITOS MÍNIMOS: Curso técnico em música. Experiência comprovada em gestão de grupos e projetos culturais. Experiência comprovada em gestão escolar. Conhecimento geral de instrumentos.

1.2 REGENTE DE BANDA FILARMÔNICA/PROFESSOR DE INSTRUMENTOS DE SOPRO

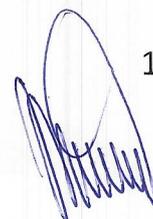
Profissional que possa definir e implantar metodologias, ensaiar e reger bandas filarmônicas, implantar e reger grupos de câmara, acompanhar o desenvolvimento técnico dos naipes, supervisionar localmente as atividades do projeto, definir repertórios, bem como coordenar e avaliar a equipe local, no desenvolvimento do projeto. Capacidade para ministrar aulas dos instrumentos de sopro e de musicalização. Seguir e implementar os princípios pedagógicos elaborados pela coordenação pedagógica do projeto.

REQUISITOS MÍNIMOS: Curso técnico em música (Trombone ou trompete ou tuba). Experiência comprovada na regência de Bandas Filarmônicas. Conhecimento geral de instrumentos de sopro. Experiência comprovada no ensino dos instrumentos do naipe dos metais. Experiência em liderança de grupos.

1.3 PROFESSOR DE CANTO CORAL/REGENTE GRUPO CORAL

Habilidade para a formação de grupo coral com capacidade técnica capaz de interpretar uma peça musical em conjunto, demonstrando afinação, expressividade e consciência crítica e estética. Compreensão técnica de uma partitura musical. Conhecer todas as funções, recursos e possibilidades sonoras da voz humana; Reger com desenvoltura um grupo coral; Identificar todo tipo de notação musical, ideias e grupos rítmicos constantes nas Partituras; Capacidade para ministrar aulas individuais de canto. Possibilitar a descoberta de talentos e sua inclusão no meio artístico musical.

REQUISITOS MÍNIMOS: Curso técnico em música (voz). Experiência comprovada na regência de grupo coral. Conhecimento geral sobre fonação, respiração e apoio, emissão vocal, ressonância, impostação, vibrato, falsete, classificação vocal e foco. Experiência comprovada no ensino do canto. Experiência em liderança de grupos. Flexibilidade de horários.

 1



1.4 PROFESSOR DE MUSICALIZAÇÃO INFANTIL

Profissional com capacidade técnica para ministrar aulas de teoria musical e musicalização à jovens e crianças a partir dos 03 (três) anos de idade. Ser conhecedor da metodologia a aplicar para cada uma das idades. Identificar todo tipo de notação musical e demais teorias. Ter a capacidade de formar grupos para dinâmicas e apresentações. Ter a capacidade de motivação de alunos para o aprendizado de teoria musical.

REQUISITOS MÍNIMOS: Curso Bacharelado (instrumento ou teoria musical, licenciatura plena) ou equivalente. Experiência comprovada no ensino da música supracitado. Experiência comprovada na área do ensino da música para crianças. Flexibilidade de horários.

1.5 PROFESSOR DE MUSICALIZAÇÃO/TEORIA MUSICAL

Profissional com capacidade técnica para ministrar aulas de teoria musical e musicalização à jovens e adultos. Ser conhecedor da metodologia a aplicar para cada uma das idades. Identificar todo tipo de notação musical e demais teorias. Ter a capacidade de formar grupos para dinâmicas e apresentações. Ter a capacidade de motivação de alunos para o aprendizado de teoria musical. Ter conhecimento ao nível de harmonia funcional, técnicas de composição e história da música.

REQUISITOS MÍNIMOS: Curso Bacharelado (instrumento ou teoria musical, licenciatura plena) ou equivalente. Experiência comprovada no ensino da música supracitado. Experiência comprovada na área do ensino da música. Flexibilidade de horários.

1.6 PROFESSOR DE SANFONATECLADO

Profissional com capacidade técnica capaz de interpretar uma peça musical, seja como solista ou em conjunto, demonstrando afinação, expressividade e consciência crítica e estética. Compreensão técnica de uma partitura musical. Conhecer todas as funções, recursos e possibilidades sonoras do acordeom e do teclado; Identificar todo tipo de notação musical, ideias e grupos rítmicos constantes nas partituras; Possibilitar a descoberta de talentos e sua inclusão no meio artístico musical. Capacidade de formação e regência de grupos.

REQUISITOS MÍNIMOS: Curso técnico em música (sanfona ou teclado) ou equivalente. Experiência comprovada no ensino do instrumento supracitado. Experiência comprovada na formação de grupos instrumentais. Flexibilidade de horários.

1.7 PROFESSOR DE GUITARRA ELÉTRICA/VIOLÃO/CAVAQUINHO

Habilidade para a formação de orquestra de violões. Capacidade técnica capaz de interpretar uma peça musical em conjunto, demonstrando afinação, expressividade e consciência crítica e estética. Compreensão técnica de uma partitura musical. Conhecer todas as funções, recursos e possibilidades do violão, da guitarra elétrica e do cavaquinho; Reger com desenvoltura uma orquestra de violões e cavaquinhos; Identificar todo tipo de notação musical, ideias e grupos rítmicos constantes nas partituras; Possibilitar a descoberta de talentos e sua inclusão no meio artístico musical.



2



REQUISITOS MÍNIMOS: Curso técnico em música (violão ou guitarra elétrica). Experiência comprovada na regência de orquestra de violões, grupos de choro e rock. Conhecimento geral das possibilidades do instrumento. Experiência comprovada no ensino do violão. Experiência em liderança de grupos. Flexibilidade de horários.

1.8 PROFESSOR DE VIOLÃO

Habilidade para a formação de orquestra de violões. Capacidade técnica capaz de interpretar uma peça musical em conjunto, demonstrando afinação, expressividade e consciência crítica e estética. Compreensão técnica de uma partitura musical. Conhecer todas as funções, recursos e possibilidades do violão; Reger com desenvoltura uma orquestra de violões; Identificar todo tipo de notação musical, ideias e grupos rítmicos constantes nas partituras; Possibilitar a descoberta de talentos e sua inclusão no meio artístico musical.

REQUISITOS MÍNIMOS: Curso técnico em música (violão). Experiência comprovada na regência de orquestra de violões. Conhecimento geral das possibilidades do instrumento. Experiência comprovada no ensino do violão. Experiência em liderança de grupos. Flexibilidade de horários.

1.9 PROFESSOR DE TECLADO/PIANO

Formar o aluno para executar obras a solo e em conjunto. Capacidade técnica capaz de interpretar uma peça musical, seja como solista ou em conjunto, demonstrando afinação, expressividade e consciência crítica e estética. Compreensão técnica de uma partitura musical. Conhecer todas as funções, recursos e possibilidades sonoras de um teclado; Identificar todo tipo de notação musical, ideias e grupos rítmicos constantes nas partituras; Capacidade de improvisação; Conhecimento do repertório popular e erudito do piano; Possibilitar a descoberta de talentos e sua inclusão no meio artístico musical.

REQUISITOS MÍNIMOS: Curso técnico em música (piano e teclado). Experiência comprovada no ensino do instrumento supracitado. Conhecimento geral dos naipes que constituem uma banda filarmônica. Flexibilidade de horários. Conhecimento e manuseio básico do teclado e do piano para executar acordes e progressões harmônicas. Capacidade de desenvolvimento da percepção harmônica.

1.10 PROFESSOR DE BATERIA E PERCUSSÃO

Capacidade técnica capaz de interpretar uma peça musical, seja como solista ou em conjunto, demonstrando afinação, expressividade e consciência crítica e estética. Compreensão técnica de uma partitura musical. Conhecer todas as funções, recursos e possibilidades sonoras da bateria e percussão popular; Identificar todo tipo de notação musical, ideias e grupos rítmicos constantes nas partituras; Metodologia de ensino; capacidade de ministrar aulas; Capacidade para o ensino da teoria musical do instrumento citado.

REQUISITOS MÍNIMOS: Curso técnico em música (percussão/bateria). Experiência comprovada no ensino do instrumento supracitado. Experiência no ensino da teoria musical. Flexibilidade de horários.



1.11 PROFESSOR DE SAXOFONE/CLARINETE

Capacidade técnica capaz de interpretar uma peça musical, seja como solista ou em conjunto, demonstrando afinação, expressividade e consciência crítica e estética. Compreensão técnica de uma partitura musical. Conhecer todas as funções, recursos e possibilidades sonoras do saxofone; Identificar todo tipo de notação musical, metodologia de ensino, capacidade de ministrar aulas; Capacidade para o ensino da teoria musical.

REQUISITOS MÍNIMOS: Curso técnico em música (saxofone ou clarinete). Experiência comprovada no ensino dos instrumentos supracitados. Experiência no ensino da teoria musical. Flexibilidade de horários.

1.12 PROFESSOR TROMBONE/TROMPETE/TROMPA/TUBA

Formar grupos de metais para atuar na Banda Filarmônica. Capacidade de formar os alunos para executar peças a solo e em grupo. Capacidade técnica de interpretar uma peça musical, seja como solista ou em conjunto, demonstrando afinação, expressividade e consciência crítica e estética. Compreensão técnica de uma partitura musical. Conhecer todas as funções, recursos e possibilidades sonoras dos metais supracitados. Identificar todo tipo de notação musical, ideias e grupos rítmicos constantes nas partituras; Capacidade de improvisação; Possibilitar a descoberta de talentos e sua inclusão no meio artístico musical.

REQUISITOS MÍNIMOS: Curso técnico em música (trombone/trompete/tuba). Experiência comprovada & ensino dos instrumentos supracitados. Conhecimento geral dos naipes que constituem uma banda filarmônica. Capacidade de improvisação e execução nos mais diversos estilos musicais.

1.13 PROFESSOR DE CONTRABAIXO/BAIXO ELÉTRICO

Capacidade técnica de interpretar uma peça musical seja como solista ou em conjunto, demonstrando afinação, expressividade e consciência crítica e estética. Compreensão técnica de uma partitura musical. Conhecer todas as funções, recursos e possibilidades dos instrumentos supracitados; identificar todo tipo de notação musical, metodologia de ensino, capacidade de ministrar aulas; Metodologia de ensino; Capacidade para o ensino da teoria musical.

REQUISITOS MÍNIMOS: Curso técnico em música (contrabaixo/baixo elétrico). Experiência comprovada no ensino do instrumento supracitado. Experiência no ensino da teoria musical.

1.14 PROFESSOR VIOLINO/VIOLONCELO

Capacidade técnica capaz de interpretar uma peça musical, demonstrando afinação, expressividade e consciência crítica e estética. Compreensão técnica de uma partitura musical. Conhecer todas as funções, recursos e possibilidades sonoras do violino e violoncelo; Identificar todo tipo de notação musical, metodologia de ensino, capacidade de ministrar aulas; capacidade para o ensino da teoria musical.

REQUISITOS MÍNIMOS: Curso técnico em música (violino/violoncelo). Experiência comprovada no ensino do instrumento supracitado. Experiência no ensino da teoria musical.

 4

1.15 PROFESSOR DE FLAUTA TRANSVERSAL DO CE

Capacidade técnica capaz de interpretar uma peça musical, demonstrando afinação, expressividade e consciência crítica e estética. Compreensão técnica de uma partitura musical. Conhecer todas as funções, recursos e possibilidades sonoras da flauta transversal e flauta doce; Identificar todo tipo de notação musical; Metodologia de ensino, capacidade de ministrar aulas; Capacidade para o ensino da teoria musical.

REQUISITOS MÍNIMOS: Curso técnico em música (flauta doce ou transversal). Experiência comprovada no ensino do instrumento supracitado. Experiência no ensino da teoria musical. Flexibilidade de horários.

1.16 MÚSICO SAXOFONE

Capacidade de execução e leitura de partituras para Big Band e grupos de câmara. Capacidade técnica capaz de interpretar uma peça musical, seja como solista ou conjunto, demonstrando afinação, expressividade e consciência crítica e estética. Compreensão técnica de uma partitura musical. Conhecer todas as funções, recursos e possibilidades sonoras do saxofone; Tocar com desenvoltura na Big Band e grupos de câmara as peças do repertório; Identificar todo tipo de notação musical, ideias e grupos rítmicos constantes nas partituras; Capacidade de improvisação; Conhecimento de repertório de BIG BAND e dos estilos jazzísticos; Conhecimento harmônico para improvisação.

REQUISITOS MÍNIMOS: Curso técnico em música (saxofone). Experiência comprovada no ensino do instrumento supracitado. Conhecimento geral dos naipes que constituem uma banda filarmônica. Capacidade de improvisação e linguagem jazzística. Experiência no ensino da teoria musical.

1.17 MÚSICO TROMBONE

Capacidade de execução e leitura de partituras para Big Band e grupos de câmara. Capacidade técnica capaz de interpretar uma peça musical, seja como solista ou em conjunto, demonstrando afinação, expressividade e consciência crítica e estética. Compreensão técnica de uma partitura musical. Conhecer todas as funções, recursos e possibilidades sonoras do trombone; Tocar com desenvoltura na Filarmônica, Big Band e grupos de câmara as peças do repertório; Identificar todo tipo de notação musical, ideias e grupos rítmicos constantes nas partituras; Capacidade de improvisação; Conhecimento do repertório de Big Band e dos estilos jazzísticos; Possibilitar a descoberta de talentos e sua inclusão no meio artístico musical.

REQUISITOS MÍNIMOS: Curso técnico em música (trombone). Experiência comprovada na prática de Big Band no instrumento supracitado. Conhecimento geral dos naipes que constituem uma Big Band. Capacidade de improvisação e linguagem jazzística.

1.18 MÚSICO DE TUBA

Capacidade de execução e leitura de partituras para Big Band e grupos de câmara. Capacidade técnica capaz de interpretar uma peça musical, seja como solista ou em conjunto, demonstrando afinação, expressividade e consciência crítica e estética. Compreensão técnica de uma partitura musical. Conhecer todas as funções, recursos e possibilidades sonoras da tuba; Tocar com desenvoltura na Filarmônica, Big Band e grupos de câmara as peças do repertório; Identificar todo tipo de notação musical, ideias e grupos rítmicos constantes nas partituras; Capacidade de improvisação;

Conhecimento do repertório de Big Band e dos estilos jazzísticos; Possibilitar a descoberta de talentos e sua inclusão no meio artístico musical.

REQUISITOS MÍNIMOS: Curso técnico em música (tuba) experiência comprovada na prática de Big Band no instrumento supracitado. Conhecimento geral dos naipes que constituem uma banda. Capacidade de improvisação e linguagem jazzística.

1.19 MÚSICO TROMPETE

Capacidade de execução e leitura de partituras para Big Band e grupos de câmara. Capacidade técnica capaz de interpretar uma peça musical, seja como solista ou em conjunto, demonstrando afinação, expressividade e consciência crítica e estética. Compreensão técnica de uma partitura musical. Conhecer todas as funções, recursos e possibilidades sonoras do trompete, Tocar com desenvoltura na Big Band e grupos de câmara as peças do repertório; Identificar todo tipo de notação musical, ideias e grupos rítmicos constantes nas partituras; Capacidade de improvisação; Conhecimento do repertório de Big Band e dos estilos jazzísticos; Possibilitar a descoberta de talentos e sua inclusão no meio artístico musical.

REQUISITOS MÍNIMOS: Curso técnico em música (trompete). Experiência comprovada na prática de Big Band no instrumento supracitado. Conhecimento geral dos naipes que constituem uma Big Band. Capacidade de improvisação e linguagem jazzística.

1.20 MÚSICO PIANO/TECLADO

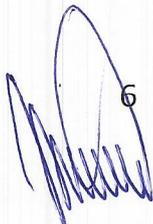
Capacidade de execução e leitura de partituras para Big Band e grupos de câmara. Capacidade técnica capaz de interpretar uma peça musical, seja como solista ou em conjunto, demonstrando afinação, expressividade e consciência crítica e estética. Compreensão técnica de uma partitura musical. Conhecer todas as funções, recursos e possibilidades sonoras de um piano; Tocar com desenvoltura na Filarmônica, Big Band e grupos de câmara as peças do repertório; Identificar todo tipo de notação musical, ideias e grupos rítmicos constantes nas partituras; Capacidade de improvisação; Conhecimento do repertório de Big Band e dos estilos jazzísticos; Possibilitar a descoberta de talentos e sua inclusão no meio artístico musical.

REQUISITOS MÍNIMOS: Curso técnico em música (piano). Experiência comprovada na prática de Big Band no instrumento supracitado. Conhecimento geral dos naipes que constituem uma Big Band.

1.21 MÚSICO GUITARRA

Habilidade para a formação de grupo de guitarra. Capacidade técnica capaz de interpretar uma peça musical em conjunto, demonstrando afinação, expressividade e consciência crítica e estética. Compreensão técnica de uma partitura musical. Conhecer todas as funções, recursos e possibilidades da guitarra; Capacidade de improvisação; Conhecimento do repertório de jazz para Big Band; Identificar todo tipo de notação musical, ideias e grupos rítmicos constantes nas partituras; Possibilitar a descoberta de talentos e sua inclusão no meio artístico musical.

REQUISITOS MÍNIMOS: Curso técnico em música (instrumentos de cordas). Experiência comprovada na prática de Big Band no instrumento supracitado. Conhecimento geral dos naipes que constituem uma Big Band. Experiência comprovada em Big Band.

 6



1.22 MÚSICO BAIXO ELETRICO/CONTRABAIXO ACUSTICO

Capacidade de execução e leitura de partituras para Big Band e grupos de câmara. Capacidade técnica capaz de interpretar uma peça musical, seja como solista ou em conjunto, demonstrando afinação, expressividade e consciência crítica e estética. Compreensão técnica de uma partitura musical. Conhecer todas as funções, recursos e possibilidades sonoras do contrabaixo; Tocar com desenvoltura na Filarmônica, Big Band e grupos de câmara as peças do repertório; Identificar todo tipo de notação musical, ideias e grupos rítmicos constantes nas partituras; Capacidade de improvisação; Conhecimento do repertório de Big Band e dos estilos jazzísticos; Possibilitar a descoberta de talentos e sua inclusão no meio artístico musical.

REQUISITOS MÍNIMOS: Curso técnico em música (contrabaixo). Experiência comprovada na prática de Big Band no instrumento supracitado. Conhecimento geral dos naipes que constituem uma Big Band. Capacidade de improvisação e linguagem jazzística.

1.23 MÚSICOS PERCUSSÃO

Capacidade de execução e leitura de partituras para Big Band e grupos de câmara. Capacidade técnica capaz de interpretar uma peça musical, seja como solista ou em conjunto, demonstrando afinação, expressividade e consciência crítica e estética. Compreensão técnica de uma partitura musical. Conhecer todas as funções, recursos e possibilidades sonoras dos instrumentos de percussão; Tocar com desenvoltura na Filarmônica, Big Band e grupos de câmara as peças do repertório; Identificar todo tipo de notação musical, ideias e grupos rítmicos constantes nas partituras; Capacidade de improvisação; Conhecimento de repertórios de Big Band e estilos jazzísticos; Possibilidade da descoberta de talentos e sua inclusão no meio artístico musical.

REQUISITOS MÍNIMOS: Curso técnico em música (percussão). Experiência comprovada na prática de Big Band no instrumento supracitado. Conhecimento geral dos naipes que constituem uma Big Band. Capacidade de improvisação e linguagem jazzística. Flexibilidade de horários.

1.24 MÚSICO BATERIA

Capacidade de execução e leitura de partituras para Big Band e grupos de câmara. Capacidade técnica capaz de interpretar uma peça musical, seja como solista ou em conjunto, demonstrando afinação, expressividade e consciência crítica e estética. Compreensão técnica de uma partitura musical. Conhecer todas as funções, recursos e possibilidades sonoras da bateria popular; Tocar com desenvoltura na Filarmônica, Big Band e grupos de câmara as peças do repertório; Identificar todo tipo de notação musical, ideias e grupos rítmicos constantes nas partituras; Capacidade de improvisação; Conhecimento de repertórios de Big Band e estilos jazzísticos; Possibilidade da descoberta de talentos e sua inclusão no meio artístico musical.

REQUISITOS MÍNIMOS: Curso técnico em música (bateria). Experiência comprovada na prática de Big Band no instrumento supracitado. Conhecimento geral dos naipes que constituem uma Big Band. Capacidade de improvisação e linguagem jazzística.

1.25 COORDENADOR ARTÍSTICO/MAESTRO REGENTE

Profissional que possa definir e implantar metodologias, ensaiar, coordenar e reger bandas filarmônicas e Big Band, implantar e reger grupos de câmara, acompanhar o

desenvolvimento técnico dos naipes, supervisionar todas as atividades do projeto, definir repertórios, realizar distribuição estereofônica e performance de palco dos grupos, planejar, coordenar, organizar e elaborar os espetáculos da orquestra Sesi BigBand.

REQUISITOS MÍNIMOS: Curso técnico em música (instrumento e direção de orquestra). Experiência comprovada em gestão de grupos e projetos culturais. Experiência comprovada em direção e regência de Big Band, orquestras de jazz e Bandas Filarmônicas. Conhecimento geral de instrumentos de sopro. Experiência comprovada em realização e produção de espetáculos musicais, organização e coordenação de eventos.

1.26 AUXILIAR DE PRODUÇÃO CULTURAL

Criatividade para estabelecer ideias inovadoras e práticas, auxiliando nas produções musicais de espetáculos da Sesi Big Band e demais grupos do projeto Sesi ARTE, oficinas de música, apresentações em indústrias e suporte técnico e cultural em variadas linguagens artísticas.

REQUISITOS MÍNIMOS: Profissional cursando o último semestre do Curso Superior de Produção Cultural, que tenha experiência comprovada de pelo menos 06 (seis) meses na área de apoio a produções.

1.27 EMPRESA ESPECIALIZADA EM EVENTOS E RECREAÇÃO EDUCATIVA

A empresa credenciada atuará com a prestação de serviços especializados em eventos e recreação educativa, de forma pontual ou sistemática para crianças, jovens, adultos e terceira idade, nas dependências do Sesi DR/RN, em eventos, cursos e/ou nas empresas clientes.

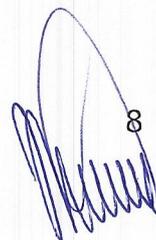
REQUISITOS MÍNIMOS: Formação comprovada em curso técnico na área de atuação e experiência comprovada de no mínimo 06 (seis) meses na área de atuação do profissional que irá executar a demanda.

1.28 INSTRUTOR DE ARTESANATO

Profissional capaz de planejar e ministrar oficinas de artesanato para diversos públicos (crianças, jovens, adultos e terceira idade), promovendo criatividade, habilidades manuais e autoconfiança, com foco na criação de produtos, técnicas e materiais variados.

Requisitos mínimos: Curso técnico ou superior em artesanato, design ou área correlata; experiência mínima de 6 meses em oficinas de artesanato; habilidade em trabalhar com diferentes técnicas (bordado, reciclagem, modelagem, pintura, etc.); flexibilidade de horários.

1.29 INSTRUTOR DE ARTES CÊNICAS

 8



Profissional com capacidade de auxiliar na formação de grupos de teatro, dança e performance, planejando oficinas e ensaios, desenvolvendo expressão corporal e artística, além de supervisionar montagens e apresentações.

Requisitos mínimos: Curso técnico ou superior em artes cênicas, teatro ou áreas afins; experiência comprovada mínima de 6 meses em oficinas/oficinas teatrais; domínio de técnicas de expressão corporal, dicção, improvisação e montagem de cenas; experiência em coordenação de grupos artísticos; flexibilidade de horários.

1.30 INSTRUTOR DE DANÇA DE SALÃO

Profissional capacitado a ensinar ritmos de salão (samba, forró, bolero, valsa, cha-cha-cha etc.), estruturar aulas em níveis iniciantes e intermediários, formar duplas e preparar apresentações artísticas.

Requisitos mínimos: Curso técnico ou superior em dança, educação física ou áreas correlatas, com especialização em dança de salão; experiência comprovada mínima de 6 meses em ensino de dança de salão; domínio técnico e didático dos ritmos; capacidade de formação de duplas e grupos; flexibilidade de horários.

1.31 INSTRUTOR DE AUDIOVISUAL

Profissional que possa conceituar, planejar e ministrar oficinas de audiovisual para diferentes faixas etárias, abrangendo roteiro, filmagem, edição e finalização, com o intuito de formar alunos capazes de criar produtos audiovisuais (vídeos, curtas, documentários).

Requisitos mínimos: Curso técnico ou superior em audiovisual, comunicação, cinema ou áreas afins; experiência comprovada mínima de 6 meses em oficinas de produção de conteúdos audiovisuais; domínio de técnicas de roteiro, captação de imagem e som, edição e pós-produção; habilidade com softwares (Premiere Pro, DaVinci, Audition ou similares); experiência em coordenação de projetos; flexibilidade de horários.

9

